

シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT] オープニング記念シンポジウム CCBT Meetup 「ハロー！ラボラトリーズ！Vol.01 ：ラボで駆動する、世界の文化拠点」

イギリス、オランダ、台湾、そして東京から、テクノロジーを通じてイノベーションを創出する文化拠点が集結。芸術文化と社会変革の最前線を知る。



上段：[左] Waag Futurelab、[右] Watershed
下段：[左] C-LAB、[右] CCBT

シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT] では、国内外のネットワーク形成とデジタルクリエイティブ分野における国際的な連携を目的とし、世界各地の芸術文化活動を紹介するシンポジウムを開催します。テーマは「ラボで駆動する、世界の文化拠点」です。

近年、直面する社会課題に対して、「実験」と「表現」による新しい価値の発見や提案を求める世界的潮流のもと、デジタル技術の発展も相まって、クリエイション機能やラボ設備を有する拠点が増加しています。こうした拠点による取組は、市民・都市と密接に関わり、社会に変化をもたらします。

本シンポジウムでは、都市再生の中核を担うイギリスのWatershed、テクノロジーの民主化を試みるオランダのWaag Futurelab、芸術文化による継続的な実験に取り組む台湾のC-LABの活動から、各都市の社会・文化背景に基づいて様々な役割を担う、世界の文化拠点の取組を紹介します。

【開催日時】 2023年2月25日（土） 15:30～19:00（開場15:00）

15:30-15:40 **イントロダクション**

15:40-17:40

第1部 「ラボで駆動する、世界の文化拠点」

スピーカー： クレア・レディントン（Watershed）
ルーカス・エバース（Waag Futurelab）
リウ・ユーチン（Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB)）
廣田 ふみ（シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT]）

17:55-19:00

第2部 ディスカッション

モデレーター： 菅沼 聖（山口情報芸術センター [YCAM]）

※登壇者情報の詳細は三頁を参照
※申込方法、視聴方法は四頁に記載
※出演者やプログラム内容は、変更・中止になる場合がございます。

この機会に、取材や記事掲載にご協力いただけますよう、よろしくお願い申し上げます。

【お問い合わせ先】「シビック・クリエイティブ・ベース東京」広報事務局（共同ピーアール株式会社内）

Tel: 03-6264-2039 Fax: 050-3737-6661

Email: civiccreative-pr@kyodo-pr.co.jp

1. 世界5都市から文化拠点が集結

テクノロジーを通じてイノベーションを創出する文化拠点がCCBTに集結。

▶Watershed（ブリストル、イギリス）

領域横断的にアートを展開するイギリス有数の芸術組織で、40年以上にわたってイノベーションと挑戦を実践し続けている。ヨーロッパでも屈指の、また南西イングランドで唯一マルチスクリーンを備えたインディペンデントな文化映画館であり、ロンドン以外で年間を通じて世界中の映画が鑑賞できる数少ない施設のひとつでもある。

2008年に「Pervasive Media Studio」を設立、その共同的創造活動の精神は、国際的な評価を高めネットワークを広げている。エクスペリエンスデザインとクリエイティブテクノロジーを研究する100名以上の優れたアーティスト、クリエイティブ系企業、技術者、学者から成るコミュニティ向けにスペースを提供。遊びやロボット工学、サイト・スペシフィック・メディア、食、コネクテッド・オブジェクト、インタラクティブ・ドキュメンタリーや新形態のパフォーマンスなど多岐にわたる文化的・商業的プロジェクトを展開している。



▶Waag Futurelab（アムステルダム、オランダ）

テクノロジーと社会のための組織として、新たなテクノロジー研究、既存の文化的前提への問いかけ、公共的価値に基づいた代替案の実験・設計を行い、オープンで公平かつインクルーシブな未来を市民社会と共創することで、持続可能で公正な社会の研究・デザイン・開発に貢献している。

デザイナー、アーティスト、科学者による学際的なチームで、テクノロジーと社会の領域における公的研究の手法を活用。ひとりでも多くの人が風通しの良い、公正で包括的な将来を考えていけるように働きかけている。

ワグでは、「Code」「Learn」「Life」「Make」の4つの研究グループを展開している。



▶Taiwan Contemporary Culture Lab（C-LAB）

（台北、台湾）

文化実験の先進的な拠点創出を目指し、2018年に設立。文化部の傘下機関であるTaiwan Living Arts Foundationが運営を行う。敷地は日本統治時代に設けられた台湾総督府工業研究所を前身とし、1949年に国民党政府が移転してからは国防軍空軍総司令部となった場所である。現在、C-LABは市民、文化芸術専門家、技術チーム、アニメーション業界などに向けて積極的に開かれ、分野横断的な協働や共創の場として、数多くの展覧会や公演、パブリック・プログラムを展開している。アートと文化による革新的な取り組みを通じて、今後「文化実験」の精神と実践の継続的な拡大が期待されている。



▶山口情報芸術センター【YCAM】（山口、日本）

山口情報芸術センター、通称「YCAM」は、山口県山口市にあるアートセンター。

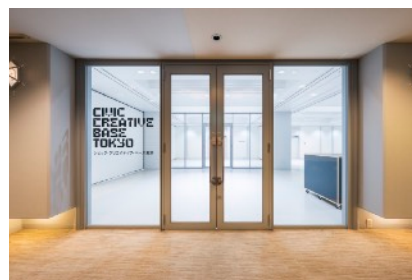
2003年11月の開館以来、メディアテクノロジーを取り入れた新しい芸術表現の追求を軸に、展覧会、パフォーマンス、映画上映、子ども向けワークショップなど、さまざまなイベントを開催する。



Courtesy of Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]

▶シビック・クリエイティブ・ベース東京【CCBT】 （東京、日本）

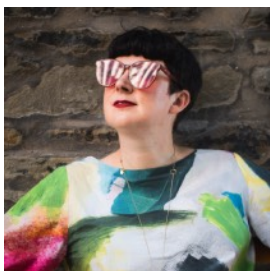
デジタルテクノロジーの活用を通じて、人々の創造性を社会に発揮する（シビック・クリエイティブ）ための活動拠点として、2022年10月、東京・渋谷に開設。ラボ、スタジオ等のスペースを備え、4つのコアプログラム「CCBT Meetup」「アート×テックラボ」「アート・インキュベーション」「未来提案型キャンプ」を軸とした様々なプログラムの実施を通じて、東京からイノベーションを生み出す原動力となることを目指す。



2. 各拠点を支える多彩なスピーカーの登壇

拠点代表、ラボ責任者、マーケティング、社会連携など、多様な立場から拠点と社会を繋ぎ、コラボレーションを実現する精鋭が登壇。各都市の社会・文化背景に基づいて様々な役割を担う各拠点の取組を紹介、そして、デジタルクリエイティブがひらくこれからの芸術文化拠点についてディスカッションを繰り広げます。

▶スピーカー



クレア・レディントン (Watershed CEO)

2004年にWatershedに参加し、「Pervasive Media Studio」や「Playable City」など、テクノロジーを用いたクリエイティブ事業を立ち上げる。2018年にCEOに就任。世界中の産業界、学術界およびクリエイティブ業界と連携し、インクルージョンや人材育成、新規アイデアの創出を支援している。現在、西イングランド大学の客員教授を務めるほか、エマ・ライス率いるシアター・カンパニー「Wise Children」の会長、ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーとブリティッシュ・カウンシルの理事も務めている。



ルーカス・エバース (Waag Futurelab 「Make」 代表「Open Wet Lab」責任者)

2007年にWaagに参加。現在、Waag Futurelabの「Make」プログラム研究グループ代表を務める。15人の様々な研究者や協力者とともに、「Make」を構成する事業、「Fablab」「Open Design Lab」「Textile Lab」「Open Wet Lab」「Space Lab」のプロジェクト開発に従事。「Make」の研究では、人工的な（および人工的でない）物質がもたらす現実を考察し、その代替案を生み出している。マーストリヒト美術デザインアカデミー（現マーストリヒト・インスティテュート・オブ・アーツ/ゾイド応用科学大学）で美術と教育を専攻し、アムステルダム大学で政治とパブリック・ガバナンスを学ぶ。芸術的、科学的、その他の研究手法間の相互作用、相違点と共通点から得られる学びの手法に関心を持つ。



リウ・ユーチン (Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB) マーケティング&パブリック・プログラム部長)

Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB) に2018年の設立当初から勤務する。C-LABが拠点としている場所と歴史を研究するかたわら、2018年から2020年にかけてオンライン・マガジン「CLABO」のチーフ・エディターを務める。2020年から、マーケティング&パブリック・プログラム部長として、PR、マーケティング戦略、海外連携、および出版を担当。C-LABの施設や現代アート、テクノロジーメディアプラットフォームを紹介・推進するための様々なプログラムに携わっている。C-LAB以前は、文化芸術関連のニュースを扱うジャーナリストとして活動。ロンドン大学ゴールドスミス・カレッジにてMAを取得。



廣田 ふみ (シビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT])

IAMASメディア文化センター、山口情報芸術センター [YCAM] を経て、2012年より文化庁にてメディア芸術の振興施策に従事。文化庁メディア芸術祭および海外・地方展開を含む事業を担当。2015年より国際交流基金にて、日本と東南アジアの文化交流事業の一環としてメディア文化、メディアアートをテーマとした事業を企画。2020年より現職。東京都の文化施設が有する収蔵品等の文化資源をデジタル化し、多様な形態での鑑賞体験を提供する「TOKYOスマート・カルチャー・プロジェクト」等の立ち上げに参加。2022年には、渋谷のシビック・クリエイティブ・ベース東京 [CCBT] の開設に参画。

▶モデレーター



菅沼 聖 (山口情報芸術センター [YCAM] 社会連携担当)

山口情報芸術センター[YCAM]で研究機関、自治体、企業などとの共創事業を担当。YCAMがメディアアートのクリエイションで得た知見を応用し、多様なコラボレーターと共に社会に新たな価値を創出する共創の枠組みづくりに取り組む。2019～2020年文化庁在外研修にてAalto Media Lab 学習環境デザイングループ客員研究員。2021年～ソニーコンピュータサイエンス研究所 Superception Lab 非常勤リサーチャー。光村図書 美術教科書（中・高）編集委員。

申込【先着順】

CCBTイベントページよりお申し込み
ください。



[https://
ccbt.rekibun.or.jp/
events/
meetup_hellolab01](https://ccbt.rekibun.or.jp/events/meetup_hellolab01)

ライブ配信

CCBT公式YouTubeチャンネルよりご
視聴ください。※事前申込不要



[https://
www.youtube.com/
channel/
UC8dx08FEd_KX6pg-
V8W21Ww](https://www.youtube.com/channel/UC8dx08FEd_KX6pg-V8W21Ww)

※CCBT Meetup とは

「シビック・クリエイティブ」や「デジタル・クリエイティブ」について知り、共に思考するトークやレクチャー、ワークショップなどイベントを開催します。また、この取り組みを通してCCBTを拠点とするコミュニティ形成を図ります。

開催概要

CCBT Meetup

「ハロー！ラボラトリーズ！Vol.01：ラボで駆動する、世界の文化拠点」

日 時：2023年2月25日（土）15:30～19:00（開場15:00）

会 場：シビック・クリエイティブ・ベース東京【CCBT】

参加費：無料（事前申込制・先着順）※定員90名

その他：日英同時通訳有、ライブ配信有

主 催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団

CIVIC CREATIVE BASE TOKYO

シビック・クリエイティブ・ベース東京

住 所：東京都渋谷区宇田川町3-1 渋谷東武ホテル地下2階

※渋谷駅ハチ公改札口より徒歩8分

開館時間：13:00～19:00 休館日：月曜日

お問合せ：03-5458-2700（開館時のみ）

公式サイト

<https://ccbt.rekibun.or.jp/>



本プレスリリースに掲載の画像は、<https://tayori.com/f/civicccreative/>からダウンロードできます。